

A0

C13#5

F#dim



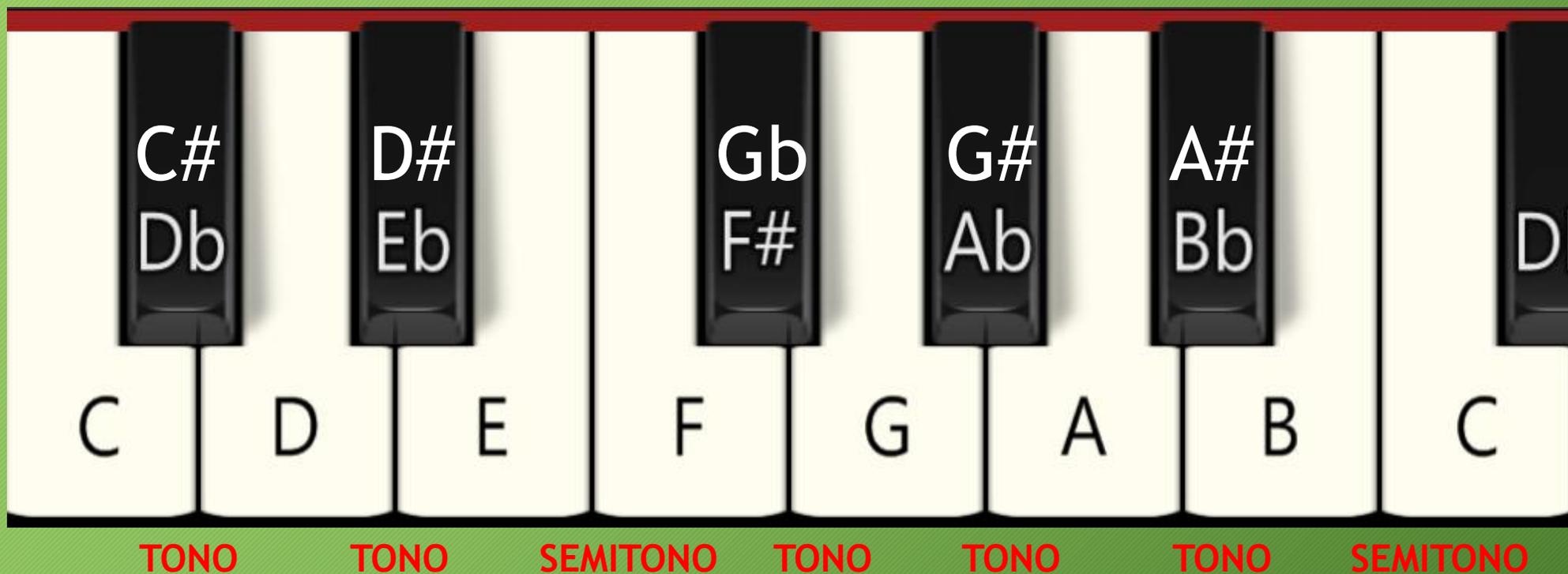
**COSA SIGNIFICANO LE SIGLE
DEGLI ACCORDI?**

FINE DELLA CONFUSIONE!

Prima parte

La tastiera del pianoforte, i nomi dei tasti in inglese con la successione di toni e semitoni

SEMITONO SEMITONO



Diesis e *b* Bemolle

- Diesis = # aumenta la nota di un semitono (1/2 tono)
- Bemolle = *b* diminuisce la nota di un semitono (1/2 tono)

→ ← *b*



La notazione degli accordi è di fondamentale importanza, se vedi scritta solamente la lettera della nota significa che devi suonare la triade maggiore (attenzione ricorda che le note alterate hanno due nomi!!! Ad es. DO#=Reb)

Senza alterazioni

- C = DO maggiore = DO MI SOL
- D = RE maggiore = RE FA# LA
- E = MI maggiore = MI SOL# SI
- F = FA maggiore = FA LA DO
- G = SOL maggiore = SOL SI RE
- A = LA maggiore = LA DO# MI
- B = SI maggiore = SI RE# FA#

Con alterazioni

- C# (Db) = DO# (Reb) maggiore = DO# FA SOL#
- D# (Eb) = RE# (Mib) maggiore = RE# SOL LA#
- F# (Gb) = FA# (SOLb) maggiore = FA# LA# DO#
- G# (Ab) = SOL# (Lab) maggiore = SOL# DO RE#
- A# (Bb) = LA# (Sib) maggiore = LA# RE FA

Accordi di settima di dominante (in 4 note con inserimento della settima minore che tutti chiamano soltanto «settima») ad esempio la settima di do è il Sib (dista 5 toni dalla fondamentale o se preferisci togli un semitono alla settima nota della scala maggiore)

Senza alterazioni

- C7 = DO settima = DO MI SOL Sib
- D7 = RE settima = RE FA# LA DO
- E7 = MI settima = MI SOL# SI RE
- F7 = FA settima = FA LA DO Mib
- G7 = SOL settima = SOL SI RE FA
- A7 = LA settima = LA DO# MI SOL
- B7 = SI settima = SI RE# FA# LA

Con alterazioni

- C#7 (Db7) = DO# (Reb) settima = DO# FA SOL# SI
- D#7 (Eb7) = RE# (Mib) settima = RE# SOL LA# DO#
- F#7 (Gb7) = FA# (SOLb) settima = FA# LA# DO# MI
- G#7 (Ab7) = SOL# (Lab) settima = SOL# DO RE# FA#
- A#7 (Bb7) = LA# (Sib) settima = LA# RE FA SOL#

Se trovi scritta la lettera della nota con una «m» o con un segno «-» significa che devi suonare la triade minore

Senza alterazioni

- Cm (C-) = DO minore = DO MIb SOL
- Dm (D-) = RE minore = RE FA LA
- Em (E-) = MI minore = MI SOL SI
- Fm (F-) = FA minore = FA LAb DO
- Gm (G-) = SOL minore = SOL Sib RE
- Am (A-) = LA minore = LA DO MI
- Bm (B-) = SI minore = SI RE FA#

Con alterazioni

- C#m (Dbm) = DO# (Reb) minore = DO# MI SOL#
- D#m (Ebm) = RE# (MIb) minore = RE# FA# LA#
- F#m (Gbm) = FA# (SOLb) minore = FA# LA DO#
- G#m (Abm) = SOL# (Lab) minore = SOL# SI RE#
- A#m (Bbm) = LA# (Sib) minore = LA# REb FA

Se trovi scritta la lettera della nota con una «m7» oppure «-7» significa che devi suonare la triade minore settima che sarà un semplice arricchimento armonico, suona magnificamente, non si tratta di una settima di dominante

Senza alterazioni

- Cm7 (C-7) = DO minore = DO MIb SOL SIb
- Dm7 (D-7) = RE minore = RE FA LA DO
- Em7 (E-7) = MI minore = MI SOL SI RE
- Fm7 (F-7) = FA minore = FA LAb DO MIb
- Gm7 (G-7) = SOL minore = SOL SIb RE DO
- Am7 (A-7) = LA minore = LA DO MI SOL
- Bm7 (B-7) = SI minore = SI RE FA# LA

Con alterazioni

- C#m7 (Dbm7) = DO# (Reb) minore settima = DO# MI SOL# SI
- D#m7 (Ebm7) = RE# (MIb) minore settima = RE# FA# LA# DO#
- F#m7 (Gbm7) = FA# (SOLb) minore settima = FA# LA DO# MI
- G#m7 (Abm7) = SOL# (Lab) minore settima = SOL# SI RE# FA#
- A#m7 (Bbm7) = LA# (Sib) minore settima = LA# REb FA SOL#

RIEPILOGO PRIMA PARTE:

- C = MAGGIORE
- C7 = SETTIMA
- Cm = MINORE
- C- = MINORE
- Cm7 = MINORE SETTIMA
- C-7 = MINORE SETTIMA

A0

C13#5

F#dim



**COSA SIGNIFICANO LE SIGLE
DEGLI ACCORDI?**

FINE DELLA CONFUSIONE!

2

RIEPILOGHIAMO quanto detto finora

- C = MAGGIORE
- C7 = SETTIMA
- Cm = MINORE
- C- = MINORE
- Cm7 = MINORE SETTIMA
- C-7 = MINORE SETTIMA

Nomenclatura:

Gli accordi composti da:

3 note = TRIADI

4 note = QUADRIADI

5 note = PENTIADI

RIEPILOGHIAMO quanto detto finora e continuiamo a studiare le sigle degli accordi

Per praticità e per maggiore comprensibilità anche all'estero, in tutto il mondo, viene utilizzata la notazione anglosassone:

DO = C RE = D MI = E FA = F SOL = G LA = A

Perché è più pratica?

Alcuni esempi: **DoM = C** ma nel Jazz **C = Cmaj7add9** oppure **Calt = C7 con b9 o #9 e b5 o #5** e **C13 = in italiano Do7add9/11/13** , è notevole il risparmio di caratteri e di tempo nella lettura rapida!

Con queste sigle è facilissimo redigere il QUADRO ARMONICO: in poco spazio vengono scritte -precisamente- tutte le sigle degli accordi tenendo conto anche della loro durata.

Il quadro armonico

Permette di scrivere le sigle degli accordi tenendo conto della loro durata nelle misure musicali | |
È l'efficace sistema adottato nei tutorial di codesto canale.

Dieci

BMP 65

BATTUTA | <= 4/4 => |

TONALITA' DI IMPIANTO Db . Il brano è basato sulla progressione I VI III V (in pratica in tonalità Do maggiore l'introduzione è C A- E- G7) se volete suonare il brano in DO trasponete gli accordi un semitono in giù Db = C... Eb-7 = D-7...

INTRO: |Db Bb- | F- Ab7|

STROFA: |Db Bb- | F- Ab | Db Bb- | F- Ab |Db Bb- | F- Ab | Gb Bb- | F- pausa Ab|

RITORNELLO | pausa «E forse non ritorno in...» =>| Bb- Gb | Db Ab |Bb- Gb | Db Ab |

Bb- Gb | Db Ab | Bb- Gb | Db Ab | Db Bb- |F- pausa |

STROFA 2: |Db Bb- | F- Ab | Db Bb- | F- Ab |Db Bb- | F- Ab | Gb Bb- | F- pausa Ab|

FINALE | pausa «E forse non ritorno in...» =>| Bb- Gb | Db Ab |Bb- Gb | Db Ab |

*Bb- Gb | Db Ab | Bb- Gb | Db Ab |(dieci ultime volte) Eb- Gb |(tra un'ora...) Eb Ab | Eb- Gb |(prima...)
Bb- Ab | Gb Bb- | Eb-7 pausa «non ritorno in» => | Bb- Gb | Db Ab |Bb- Gb | Db Ab | Bb- Gb | Db
Ab | Bb- Gb | Db Ab | Db Bb- |F- dieci. END*

Gli accordi anglosassoni e gli spartiti TESTO-ACCORDI

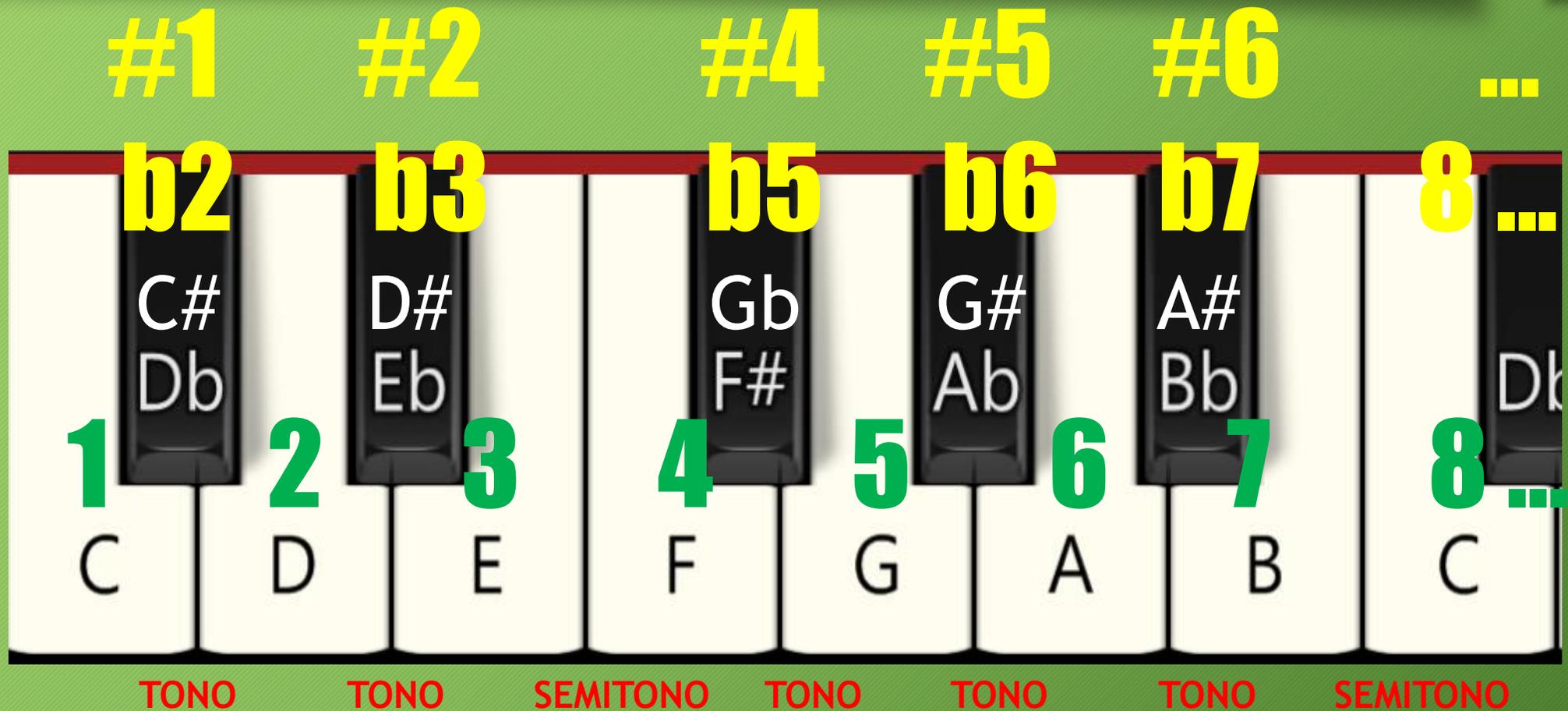
Negli spartiti TESTO-ACCORDI ogni accordo viene inserito sul testo per poter essere suonato con facilità. Ci sono online migliaia di questi spartiti e sono scritti tutti con gli accordi anglosassoni.

Di seguito un esempio:

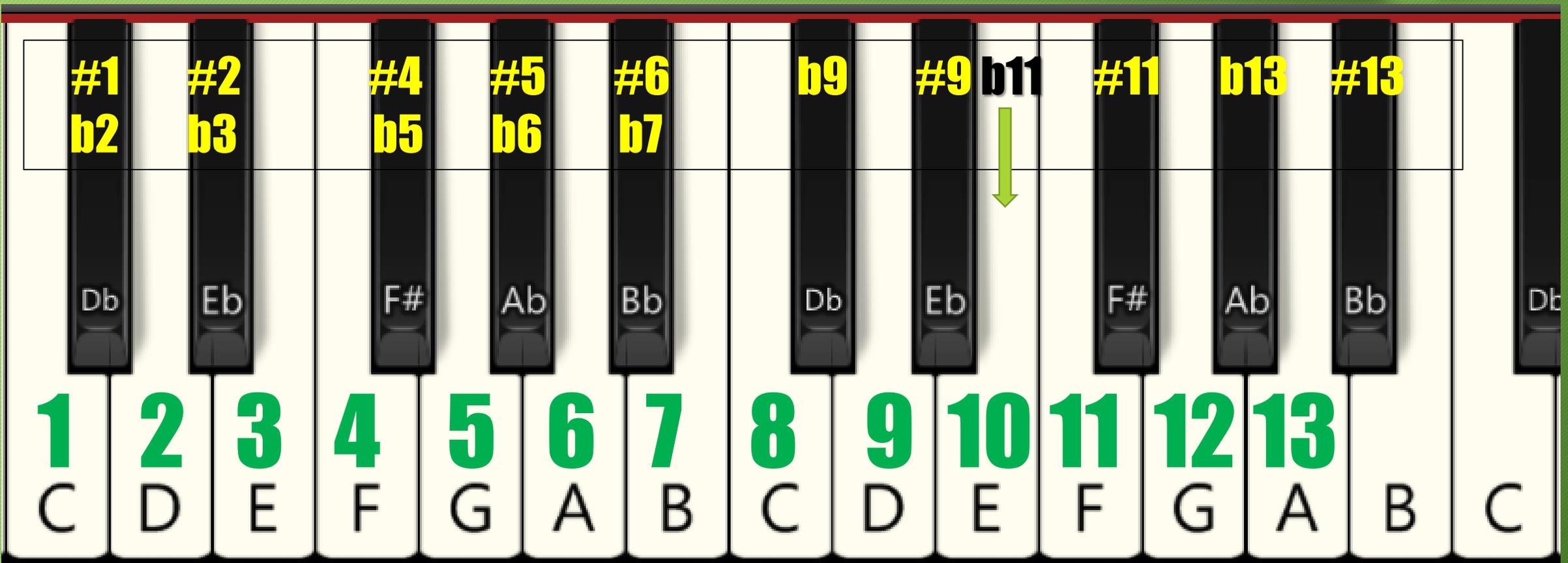
Queen - Dont Stop Me Now Chords

F Am Dm Gm C
Tonight I'm gonna have myself real good time, I feel alive
F F7 Bb Gm7 D7
And the world, I'll turn it inside out yeah, I'm floating around in ecstasy
Gm F C Gm Gm F C
So don't stop me now, don't stop me
Gm G7 Gm7 C Dm7/C C7
Cause I'm having a good time, having a good time

Con riferimento alla tastiera ed alla scala di DO maggiore identifichiamo i GRADI (andrebbero scritti con dei numeri romani, ma per praticità vengono usati i comuni numeri arabi). La numerazione prosegue nella ottava successiva fino ad arrivare alla 13^a. Tieni presente che 9^a=2^a ad ottava, 11^a=4^a ad ottava, 13^a=6^a ad ottava.



GRADI IN FORMA ESTESA (solo estensioni utilizzate nei vari brani musicali)



Schema dei principali accordi:

<p>Maggiore</p> <p>1 3 5</p>	<p>Minore= m</p> <p>1 b3 5</p>	<p>Diminuito= dim (triade)</p> <p>1 b3 b5</p>	<p>Diminuito= dim (quadriade)</p> <p>1 b3 b5 bb7</p>	<p>Major7= Maj7 Δ</p> <p>1 3 5 7</p>
<p>Dominante= 7</p> <p>1 3 5 b7</p>	<p>Minore 7=m7</p> <p>1 b3 5 b7</p>	<p>Semidiminuito (quadriade)= Dim 7 Ø7</p> <p>1 b3 b5 b7</p>	<p>Aumentato= +</p> <p>1 3 #5</p>	<p>4^ o sus (sospeso)</p> <p>1 4 5</p>

Riepilogo dei principali accordi con le note da suonare (volutamente omesso l'accordo SUS da trovare per le varie note come esercizio didattico)

C chords C C E G Cm C Eb G Cdim C Eb Gb A CMaj7 oppure Δ C E G B C7 C E G Bb C-7 C Eb G Bb Csus C F G	C# or Db chords C# C# F G# C#m C# E G# C#dim C# E G Bb C#Δ C# F G# C C7 C# F G# B C#-7 C# E G# B C#sus ...	F# or Gb chords F# F# A# C# F#m F# A C# F#dim F# A C E F#Δ F# A# C# F F#7 F# A# C# E F#-7 F# A C# E	G chords G G-B-D Gm G-Bb-D Gdim G-Bb-Db GΔ G-B-D-F# G7 G-B-D-F G-7 G-Bb-D-F
D chords D D F# A Dm D F A Ddim D F Ab B DΔ D F# A C# D7 D F# A C Dm7 D F A C Dsus	D# or Eb chords Eb Eb G Bb Ebm Eb Gb Bb Ebdim Eb Gb A C EbΔ Eb G Bb D Eb7 Eb G Bb Db Eb-7 Eb Gb Bb Db	G# or Ab chords Ab Ab C Eb Abm Ab B Eb Abdim Ab B D F AbΔ Ab C Eb G Ab7 Ab C Eb Gb Ab-7 A B Eb Gb	A chords A A C# E Am A C E Adim A C Eb F# AΔ A C# E G# A7 A C# E G A-7 A C E G
E chords E E G# B Em E G B Edim E G Bb C# EΔ E G# B D# E7 E G# B D E-7 E G B D	F chords F F A C Fm F Ab C Fdim F Ab B D FΔ F A C E F7 F A C Eb F-7 F Ab C Eb	A# or Bb chords Bb Bb D F Bbm Bb Db F Bbdim Bb Db E G BbΔ Bb D F A Bb7 Bb D F Ab Bb-7 Bb Db F Ab	B chords B B D# F# Bm B D F# Bdim B D F G# BΔ B D# F# A# B7 B D# F# A B-7 B D F# A

Altri accordi complessi precisazioni:

1) si precisa che per gli accordi alterati di 9[^] 11[^] e 13[^] vanno considerate e suonate anche le note precedenti a tali alterazioni, ad esempio l'accordo di 13[^] presuppone: 1 3 5 7 9 11 13

2) la nona si suona in modo semplicissimo, basta suonare la seconda nota della scala maggiore ad esempio C9 = C **D** E G Bb

3) negli accordi con specificate varie alterazioni il segno # o b da considerare è quello che compare **PRIMA** del numeretto che indica l'alterazione ad esempio C7b5 va diviso così C7 b5 cioè è un Do settima con la quinta bemolle, in pratica al posto del Sol va suonato un Solb C75b = C E Gb Bb

4) La dicitura «add» significa che all'accordo va aggiunta una estensione, cioè una nota C(add9) significa Do Maggiore triade DO MI SOL con l'aggiunta della nona, cioè del RE, cioè un **accordo di RIPOSO** che si suona anche alla fine di un brano, ben diverso da C9 nel quale dobbiamo inserire anche la settima minore, quindi risulta un **accordo di DOMINANTE** che deve risolvere sul FA Maggiore o Fa7+ (Fmaj7)

Slash chord e Superimposed chord

- Nei vari accordi si possono specificare le note del basso con un semplice segno SLASH (Slash Chord) ad esempio C/E significa un accordo di DO con il basso di MI
- Questa notazione, con la barra orizzontale $\frac{D}{C}$ significa che bisogna suonare due accordi contemporaneamente, DO con la mano destra e RE con la sinistra per un suono molto complesso.

ANALISI DELL'ACCORDO: note suonate: DO (tonica) RE (9[^]) MI (modale) SOLb (b5) SOL (dominante) LA (11[^]) quindi l'accordo $\frac{D}{C}$ corrisponde ad un Cadd9/11(b5) un accordo in 6 voci (note)!

Slash chord e polychords, una tabella riassuntiva 1:

ACCORDO	SLASH CHORD	POLYCHORDS	ESEMPIO
9sus	TRIADE MAGGIORE 1 TONO SOTTO/ fondamentale		C9sus = Bb/C
11a	TRIADE MAGGIORE 1 TONO SOTTO/ fondamentale		C11 = Bb/C
maj7	fondamentale e triade minore 2 toni sopra		Bbmaj7 = Dm/Bb
13a	fondamentale e ACCORDO maj7 1 tono sotto		C13 = Bbmaj7/C
13#11		ACCORDO MAGGIORE 1 TONO SOPRA e ACCORDO FONDAMENTALE SETTIMA	C13#11 = $\frac{D}{C7}$
Semidiminuito	TRIADE MINORE 3 SEMITONI SOPRA/ fondamentale		C0 = Ebm/C
13b9	TRIADE MAGGIORE VI grado / fondamentale		C13b9 = A/C
13b9		ACCORDO VI GRADO e ACCORDO FONDAMENTALE SETTIMA	C13b9 = $\frac{A}{C7}$
13b9	TRIADE MAGGIORE un semitono sotto / fondamentale		C13b9 = B/C
7b9#11		ACCORDO #IV GRADO e ACCORDO FONDAMENTALE SETTIMA	C7b9#11 = $\frac{F\#}{C7}$

Slash chord e polychords, una tabella riassuntiva 2:

ACCORDO	SLASH CHORD	POLYCHORD	ESEMPIO
7b13b9		ACCORDO MINORE UN SEMITONO SOPRA e ACCORDO FONDAMENTALE SETTIMA	C7b13b9 = $\frac{Dm}{C7}$
7b13#9		ACCORDO bVI GRADO e ACCORDO FONDAMENTALE SETTIMA	Cb13#9 = $\frac{Ab}{C7}$
7b9	ACCORDO DIMINUITO 1 TONO SOTTO/ fondamentale		C7b9 = Bbdim/C
ALT	ACCORDO DIMINUITO UN TONO SOTTO ma con 4° nota diminuita di un semitono/ fondamentale		CALT = Bbdim (con F# al posto di G) /C
m9	ACCORDO maj7 3 semitoni sopra/ fondamentale		Cm9 = Ebmaj7/C
SUSb9	TRIADE MAGGIORE un semitono sopra/ fondamentale		CSUSb9 = Db/C
Maj7#5	TRIADE MAGGIORE III GRADO/FONDAMENTALE		Cmaj7#5 = E/C
Maj9	TRIADE MAGGIORE V grado / fondamentale		Cmaj9 = G/C

Alcuni accordi complessi

Come esercizio trovali per ogni nota e crea una tabella riepilogativa. In caso di difficile lettura dell'accordo si possono usare delle parentesi per le estensioni oppure al posto del «-» inserire «min» e fra le estensioni uno slash Es. D7/9

Sigla accordo in DO notazione internazionale	Sigla accordo notazione italiana	Significato	Note dell'accordo
Cb5	DO5-	DO quinta diminuita	DO MI FA#
Cmin(sus4)	DO-4	DO minore quarta	DO FA SOL
C6	DO6	DO sesta	DO MI SOL LA
C-6	DO-6	DO minore sesta	DO Mib SOL LA
Cmin(maj7)	DO-7+	DO minore settima maggiore	DO Mib SOL SI
C+7	DO5+/7	DO quinta (aumentata) settima	DO MI SOL# DO
C7b5	DO7/5-	DO settima quinta diminuita	DO MI FA# Sib
Cmin7b5	DO-7/5-	DO minore settima quinta diminuita	DO Mib FA# Sib
Cmin7sus4	DO-4/7	DO minore quarta settima	DO Mib FA Sib
C6/9	DO6/9	DO sesta nona	DO MI SOL LA MI
C9	DO9	DO nona	DO MI SOL LA RE
C7b9	DO9-	RE nona minore	DO MI SOL Sib REb
C7#9	DO9+	DO nona aumentata	DO MI SOL Sib Mib
Cmin7/9	DO-9	DO minore nona	DO Mib SOL Sib RE

Alcuni accordi molto complessi

Sigla accordo in DO notazione internazionale	Sigla accordo notazione italiana	Significato	Note dell'accordo
C7(b9)(b5)	DO9-/5-	DO nona minore quinta diminuita	DO MI FA# Sib REb
Cmin7/9(b5)	DO-9/5-	DO minore nona quinta diminuita	DO Mib FA# Sib REb
C11	DO11	DO undicesima	DO MI SOL Sib RE FA
C7(b9)(11)	DO9-/11	DO nona minore undicesima	DO Mib SOL Sib REb FA
C7(#9)(11)	DO11/9+	DO undicesima nona aumentata	DO MI SOL Sib RE FA
Cmin7(9)(11)	DO-11	DO minore undicesima	DO Mib SOL Sib RE FA
C13	DO13	DO tredicesima	DO MI SOL Sib RE FA LA
C13(b9)(#11)	DO9-/13	DO nona minore tredicesima	DO MI SOL Sib REb FA# LA
Cmin7(b9)(13)	DO-13	DO minore tredicesima	DO Mib SOL Sib REb FA LA