|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Metrica e figure retoriche** | **Definizione** | **Esempi** | |
| **Allegoria** | Rappresentazione di idee e concetti o atti mediante figure e simboli. | Per correr miglior acque alza le vele / omai la navicella del mio ingegno, / che lascia dietro a sé mar sì crudele (Dante) | |
| **Allitterazione** | Ripetizione dei medesimi suoni vocali o consonanti in parole successive, per l’effetto dell’ armonia. (Giuoco di parole). | Trentatré trentini entrarono a Trento,  tutti e trentatré trotterellando…    Sono sognatori solitari… | |
| **Anacoluto** | È una rottura della regolarità sintattica della frase. | Lei sa che noi altre monache,  ci piace sentire la storia per minuto. | |
| **Anafora** | Ripetizione di una stessa parola a principio di verso. | Per me si va nella città dolente Per me si va nell’eterno dolore Per me si va tra la perduta gente  (Dante, Ingresso dell’Inferno) | |
| **Anastrofe** | Consiste nell'inversione dell'ordine abituale di un gruppo di termini successivi. | Dell'arida vita unico fiore (Leopardi) | |
| **Anticlimax** | Enumerazione dei termini in ordine decrescente. | Terrore, paura, disagio |  |
| **Antitesi** | Figura retorica che consiste in una contrapposizione di parole e concetti in cui talvolta si nega l’uno affermando il contrario. | Non’fronda verde ma di colore fosco (Dante) | |
| **Antonomasia** | E’ una figura retorica con la quale ad un nome si sostituisce una denominazione che lo caratterizza. | “El pibe de oro” al posto di Diego Armando Maradona | |
| **Asindeto** | Mancanza di congiunzioni coordinative fra parole e frasi. | Caccia, cocchiere, corri, facchino (Pirandello) | |
| **Assonanza** | Specie di rima, con la rispondenza dei soli suoni vocalici, dalla vocale accentata sino alla fine della parola. | … bello  …merlo    …climi  …mattini    Aprile, dolce dormire    Come i giri di ruote della pompa Un giro: un salir d’acqua che rimbomba | |
| **Calembour** | Gioco di parole basate sull’omofonia di parole che si scrivono in maniera identica | Lauro, Laura | |
| **Chiasmo** | Dispone in ordine opposto gli elementi corrispondenti di due versi o frasi | Le donne, i cavallier,  l’armi, gli amori | |
| **Climax** | Enumerazione di termini in ordine crescente | Disagio, paura, terrore  Vai, corri, precipitati, vola! |  |
| **Consonanza** | Accordo delle sillabe finali (NB si considerino anche le consonanti) | Lotta  Aspetta    Ronza la zanza nella stanza … | |
| **Dialefe** | E’ il conteggio della vocale finale d’una parola e della vocale iniziale di quella successiva come appartenenti a due sillabe diverse | D'infantiˇe di femmineˆe di viri(Inf. IV, 30)   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Sill 1 | Sill 2 | Sill 3 | Sill 4 | Sill 5 | Sill 6 | Sill 7 | Sill 8 | Sill 9 | Sill 10 | Sill 11 | | D’in | fan | ti | e | di | fem | mi | ne  e  =  Sinale-fe | di | vi | ri. | | |
| **Dieresi** | Divisione di un dittongo in modo che i foni che lo formano siano distribuiti su due sillabe differenti. | La somma sapïenza e ’l primo amore. (Dante, Inferno, III, 6)   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Sill 1 | Sill 2 | Sill 3 | Sill 4 | Sill 5 | Sill 6 | Sill 7 | Sill 8 | Sill 9 | Sill 10 | Sill 11 | | La | som | ma | sa | pi | en | za-e -‘l  =  Sinale-fe | pri | mo- a  =  Sinale-fe | mo | re | | |
| **Dittologia** | Consiste nell'usare una coppia di parole dal significato simile collegate da una congiunzione per ottenere un particolare effetto ritmico oltre che semantico. | Tanto gentile e tanto onesta pare (Dante) | |
| **Ellissi** | Consiste nell’omissione, all’interno di una frase, di uno o più termini che sia possibile sottintendere. | Giunta in Medio Oriente la delegazione diplomatica =  È giunta in Medio Oriente la delegazione diplomatica. | |
| **Endiadi** | Consiste nell'utilizzo di due o più parole per esprimere un unico concetto. | Camminai nella strada e nella polvere (anziché nella strada polverosa) | |
| **Enjambement** | Rinvio al verso seguente che completa il senso del precedente. | Vide il mio genio e tacque;  quando, con vece assidua…  (Manzoni, cinque maggio)    Un dì, s’io non andrò sempre fuggendo  di gente in gente, mi vedrai seduto          su la tua pietra, o fratel mio, gemendo     il fior de’ tuoi gentili anni caduto. | |
| **Enumerazione** | Consiste nel congiungere una serie di parole o sintagmi tramite asindeto o polisindeto. | Isciacquio, calpestio, dolci romori.  Ah perché non son io co' miei pastori? (D'Annunzio) | |
| **Epifora** | Che consiste nel ripetere la stessa parola alla fine di frasi o versi successivi. | Più sordo e più fioco / s'allenta e si spegne / Solo una nota / ancor trema, si spegne / risorge, trema, si spegne(D'Annunzio) | |
| **Eufemismo** | Figura retorica che consiste nel sostituire parole ed espressioni proprie ma sgradevoli o forti con altre di tono attenuato | Andarsene, spegnersi, finire di soffrire, passare a miglior vita  (=morire) | |
| **Figura etimologica** | Si ha l'accostamento di due parole che condividono la stessa radice etimologica. | Esta selva selvaggia ed aspra e forte (Dante) | |
| [**Inversione**](http://www.gpeano.org/Ipertesti/Il_paesaggio_dell%27anima/le%20figure%20retoriche.htm#inversioner) | Consiste nel capovolgimento dell’ordine di alcuni elementi della frase. | “sempre caro mi fu quest’ermo colle” al posto di “quest’ermo colle mi fu sempre caro” |  |
| **Inversione** | Consiste nel capovolgimento dell’ordine di alcuni elementi di una frase. | “Sempre caro mi fu quest’ermo colle”   al posto di “quest’ermo colle mi fu sempre caro” | |
| **Iperbato** | Si produce quando un’inversione comporta lo spostamento di un segmento di enunciato all'interno di un sintagma (E’ l'unità minima di misura della catena sintattica, ovvero la catena in cui si dispongono i significati). | …A noi prescrisse il fato illacrimata sepoltura (Foscolo, in morte del fratello Giovanni)  Dolce e chiara è la notte e senza vento (Leopardi) | |
| **Iperbole** | Un’espressione che usa parole non molto credibili, esagerate, per sottolineare fortemente un concetto. | “Fa un freddo polare”  “Ho sceso un milione di gradini” (Montale) | |
| **Ironia** | E’ una figura retorica in cui vi è una incongruità che va al di là del semplice ed evidente significato della parola. | Hai la media del 5: ma come sei studioso!  Che stanza ordinata! Ci sono passati i vandali? | |
| **Litote** | Significa affermare una cosa negando il suo opposto. | Quel ragazzo non è un genio = ha un’intelligenza mediocre | |
| **Metonimia** | Consiste nel sostituire un nome con un altro che ha significato simile. | Bevo un bicchiere  Un Picasso (ovvero un quadro di Picasso) | |
| **Onomatopea** | Si ha quando il suono delle parole evoca e suggerisce il rumore prodotto dall’oggetto  a cui si riferiscono (es. fruscio). | Tic tac, don don, scroscio, miao  E’ stata utilizzata in larga misura dal Pascoli, ad es. “Un breve *gre gre* di ranelle” | |
| **Ossimoro** | Procedimento retorico che consiste nel riunire due termini contraddittori. | Il piccolo grande uomo |  |
| **Paradosso** | E’ una conclusione che appare inaccettabile perché sfida un'opinione comune. | L'elogio della pazzia (Erasmo) | |
| **Parallelismo** | Consiste nel disporre nello stesso ordine gli elementi corrispondenti di due versi o frasi. | L’albero cui tendevi la pargoletta mano il verde melograno da’ bei vermigli fior | |
| **Paranomasia** | Consistente nell'accostamento di due o più parole di suono identico. | Chi non risica non rosica  Capire fischi per fiaschi  C’era un grande via vai | |
| **Perifrasi** | Esprime con più parole un unico concetto. | “Don Abbondio non era nato con il cuor di leone” (A. Manzoni) | |
| **Personificazione** | Far assumere comportamenti umani a concetti astratti. | Leopardi, nel poema “A Silvia”, parla con la speranza e la immagina come una donna che può rispondergli e la rappresenta nell’atto di indicare una tomba | |
| **Polisindeto** | Consiste nel collegare fra loro gli elementi successivi di una enumerazione con la stessa congiunzione, sempre ripetuta. | E piove, e neve, e gelo (Parini)  E mangia, e beve, e dorme | |
| **Preterizione** | Si finge di non voler dir nulla di ciò di cui si sta parlando. | Non voglio dire che sei un cattivo ragazzo | |
| **Rima** | Consonanza di due o più parole con vocale accentata alla fine. | Non camminare davanti a me, potrei non seguirti; non camminare dietro di me,  non saprei dove condurti; cammina al mio fianco  e saremo sempre amici. (Anonimo cinese) | |
| **Ritmo** | Movimento cadenzato risultante dal ripetersi degli accenti metrici a intervalli determinati nella struttura di una poesia. | Ob-La-Di, Ob-La-Da (filastrocca McCartneyana) | |
| **Similitudine** | E’ la figura retorica in cui si mettono in relazione due immagini, collegate tra loro da avverbi di paragone o locuzioni avverbiali. | Quel bambino sembra un angelo  Bianca come la neve  Rosso come il fuoco | |
| **Sinalefe** | Nel computo delle sillabe di un verso due sillabe sono unificate in una sola posizione perché la vocale finale d’una parola e quella iniziale della parola successiva vengono lette come se fossero unite. | « mi ritrovai per una selva oscura »  (Dante, Inferno, I,2)   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Sill 1 | Sill 2 | Sill 3 | Sill 4 | Sill 5 | Sill 6 | Sill 7 | Sill 8 | Sill 9 | Sill 10 | Sill 11 | | mi | ri | tro | vai | per | u | na | sel | va o | scu | ra. | | |
| **Sineddoche** | Consiste nell’utilizzare una parola invece di un’altra. | Il cane è un animale fedele | |
| **Sinestesia** | Prevede l’accostamento di due termini appartenenti a due sfere sensoriali diverse. | Il divino del piano silenzio verde (G. Carducci, il bove) | |